

Alessandro Bergonzoni

Note biografiche

(Bologna, 28 luglio 1958) è un comico, scrittore, autore e attore di teatro italiano.

Dopo aver frequentato l'Accademia Antoniana e dopo essersi laureato in giurisprudenza comincia la sua collaborazione artistica con Claudio Calabrò. Già dai suoi primi lavori teatrali, Bergonzoni sviluppa i temi comici che lo caratterizzeranno nella sua figura di artista: l'assurdo comico, il rifiuto del reale come riferimento artistico e la capacità di "giocare" col linguaggio per creare situazioni surreali paradossali. Il suo debutto avviene a soli 24 anni con lo spettacolo teatrale Scemeggiata (1982). Nel 1986 partecipa al programma televisivo, trasmesso da Rai Uno e condotto da Loretta Goggi, Il bello della diretta.

È solo dal 1987 però che Bergonzoni ottiene i primi riconoscimenti, sia da parte della critica, con la menzione speciale del premio I.D.I. 1988 per lo spettacolo Non è morto né Flic né Floc, che da parte del grande pubblico. Viene scoperto "televisivamente" da Maurizio Costanzo, e tra il 1988 e il 1989 aumenta le sue partecipazioni ai programmi radio-televisivi, tra cui Buona Domenica, Maurizio Costanzo Show e Babele. Sempre nello stesso comincia una serie di incontri con studenti universitari e liceali sui temi della comicità, incontri che durano tutt'oggi. Collabora con l'edizione dell'Emilia-Romagna de La Repubblica curando una rubrica settimanale dal titolo il s'abato di Alessandro Bergonzoni.

Nel 1989 vince con Le balene restino sedute la Palma D'Oro di Bordighera come miglior libro comico dell'anno. Da questo libro prende vita l'omonimo spettacolo teatrale che porterà in tournée per oltre due anni. Nel 1991 inizia la sua collaborazione con Radio2 per la quale realizzerà oltre 140 episodi di tre serie di trasmissioni quotidiane di tre minuti ciascuna : Zitta che si sente tutto, Il vento ha un bel nasino e Missione sguazzino.

Nel 1992 collabora con il Corriere della Sera e le riviste Max e Comix. Ha collaborato anche con le riviste letterarie Panta, Il racconto e Storie.

Avvia inoltre una collaborazione con il gruppo musicale Stadio che lo vedrà coinvolto nel 1991 come autore del "concept" presente nei credits dell'album Siamo tutti elefanti inventati (anche il bizzarro titolo è opera di Bergonzoni).L'anno successivo continua la collaborazione col gruppo scrivendo il brano "L'appostamento" per l'album Stabiliamo un contatto. Prosegue negli anni la collaborazione con gli Stadio, per i quali è ormai ideatore di fiducia dei titoli per i loro album: Di volpi, di vizi e di virtù, Il canto delle pellicole, Dammi 5 minuti e Donne & colori.

Nel 1995 vince il premio Saint Vincent e il premio Gradara Ludens.

Nel 1998 viene invitato dall'Istituto di Cultura italiana a Parigi per presentare una sintesi delle sue opere teatrali, questo gli fa prendere la decisione di tradurre la sua opera teatrale Zius in francese. L'anno successivo pubblica il libro Opplero-storia di un salto.

Nel 2000 intensifica le sue partecipazioni a Radio Rai e comincia una collaborazione con la Casa dei Risvegli - Luca de Nigris di cui diviene testimonial.

Tra altre collaborazioni e vari altri lavori (Coma reading nel 2001, Carta bianca nel 2002 e tre anni di repliche di Madornale 33), nel 2003 scrive la sceneggiatura del suo primo lungometraggio. È

intervenuto l'8 settembre 2007 al V-Day, organizzato da Beppe Grillo in Piazza Maggiore a Bologna.

Nel maggio 2009 è stato invitato a parlare alla Oxford University Italian Society. Nel 2008 e nel 2009, tiene lezioni magistrali al Festival della Filosofia di Modena-Carpi-Sassuolo

Nel 2007 debutta con lo spettacolo teatrale *Nel*.

Spettacoli teatrali

- *Scemeggiata* (1982)
- *Chi cabaret fa per tre* (1983)
- *La regina del Nautilus* (1984)
- *La saliera e l'ape Piera* (1985)
- *Non è morto né Flic né Floc* (1987)
- *Le balene restino sedute* (1989)
- *Anghingò* (1992)
- *La cucina del frattempo* (1994)
- *Zius* (1997)
- *Madornale 33* (1999)
- *Predisporre al micidiale* (2004); vincitore del *Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro*
- *Nel* (2007)

Libri

- *Le balene restino sedute* (ed. A. Mondadori, 1989); vincitore nel 1990 della *Palma D'Oro di Bordighera* come miglior libro comico dell'anno
- *È già mercoledì e io no* (ed. A. Mondadori, 1992)
- *Motivi di soddisfazione accampati nel deserto* (ed. Lupetti, 1992)
- *Il grande Fermo e i suoi piccoli andirivieni* (ed. Garzanti, 1995)
- *Silences - Il teatro di Alessandro Bergonzoni* (ed. Ubulibri, 1997) - raccolta di sei testi teatrali
- *Opplero - Storia di un salto* (ed. Garzanti, 1999)
- *Non ardo dal desiderio di diventare uomo finché posso essere anche donna bambino animale o cosa* (ed. Bompiani, 2005)

Cortometraggi

- *Piccola Mattanza* (1996)

Film

- *Pinocchio* di Roberto Benigni (2002) - nel ruolo di Mangiafoco
- *Quijote* di Mimmo Paladino (2006) - nel ruolo di Mago Festone